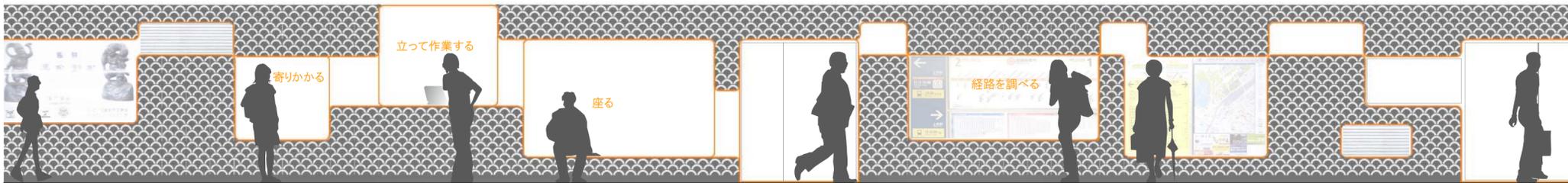


# ひと・とき・まちをつなぐニッチと瓦



上野駅地下2階プラットフォームのイメージ



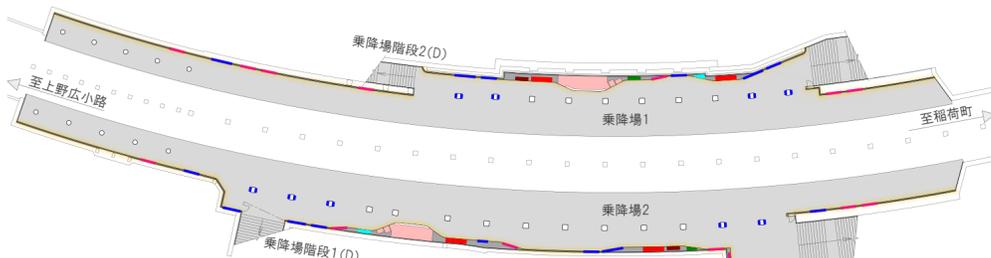
上野駅地下2階プラットフォーム GRC光壁部分展開図 S=1/50

## ■ 相対式ホーム - 上野駅、稲荷町駅

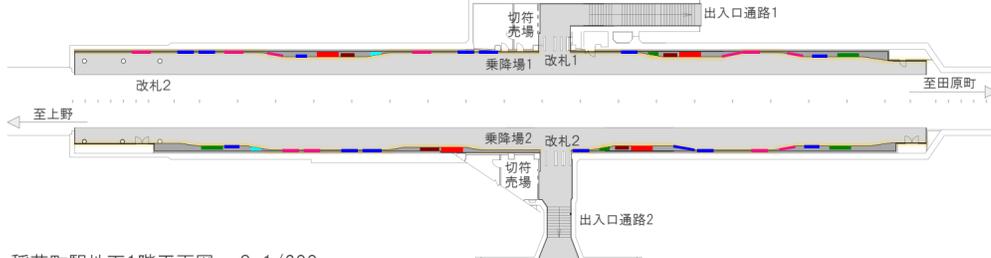
ホーム壁面を多様なニッチとGRC製光壁で構成し、柱を経路案内やアート展示に利用可能なLED内照式とします。床は敷き瓦、天井は波型断面の瓦製ルーバーで仕上げます。

凡例

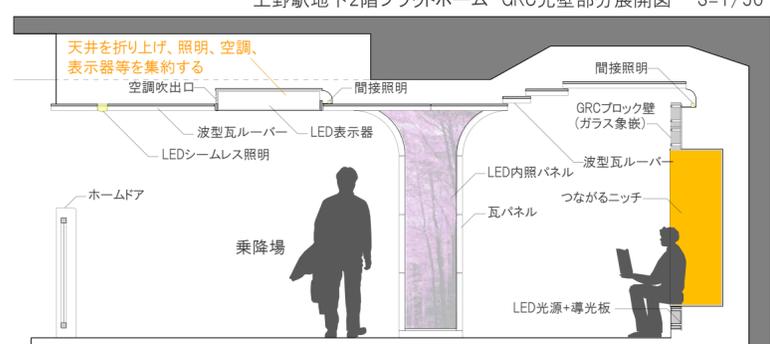
- 座るニッチ
- 寄りかかるニッチ
- 立って作業するニッチ
- 水を飲むニッチ
- 買うニッチ
- 案内
- アートパネル
- 広告
- 扉・ガラリ・消火設備等
- 床仕上:敷瓦
- GRC光壁



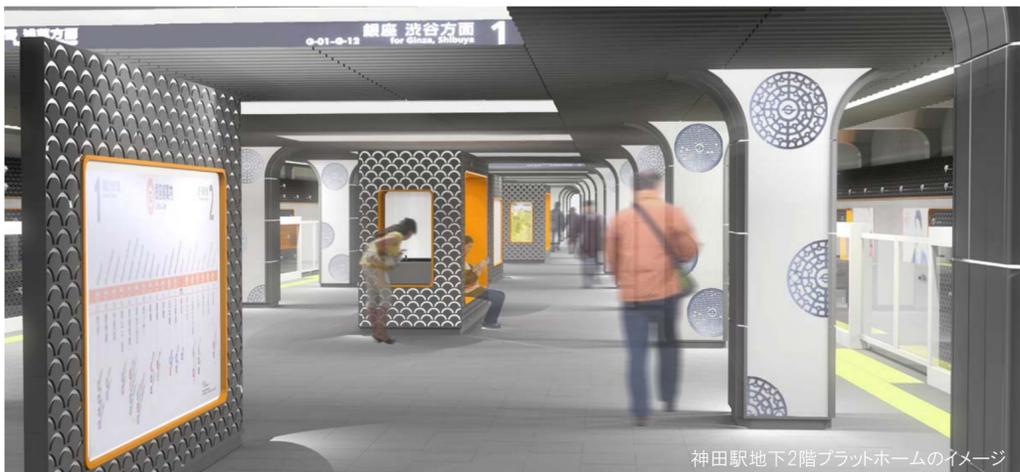
上野駅地下2階平面図 S=1/600



稲荷町駅地下1階平面図 S=1/600



上野駅地下2階断面図 S=1/50



神田駅地下2階プラットフォームのイメージ



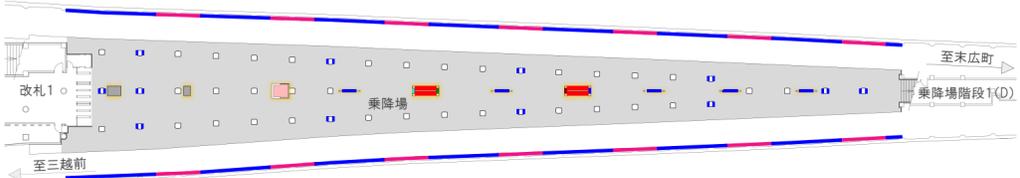
稲荷町駅地下1階プラットフォームのイメージ

## ■ 島式ホーム - 神田駅

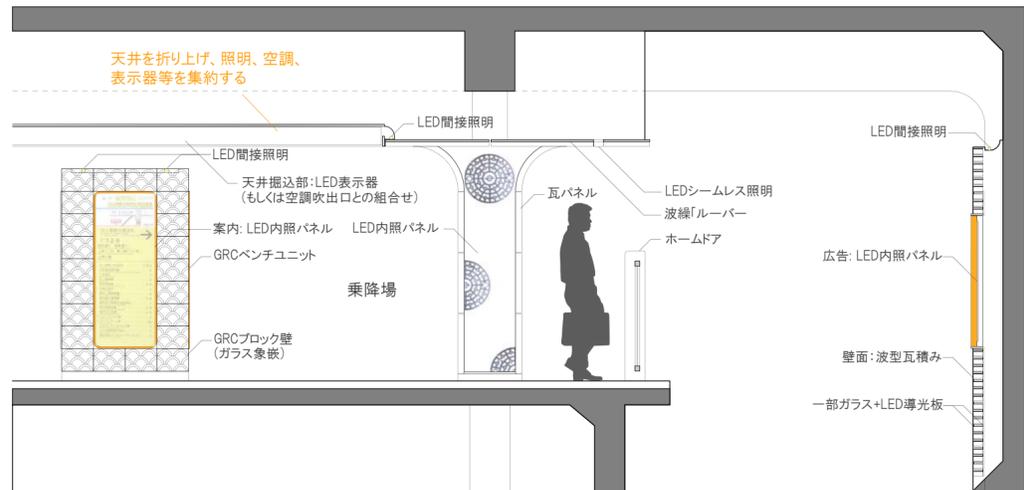
ホーム中心部には、一定のリズムでニッチと光壁を島状に配します。柱はLED内照式とし、地下空間を表象する多様なデザインのマンホール蓋をモチーフに、鋳鉄製の薄板を展示します。床は敷き瓦、天井は柱の側面から連続する波型瓦の特製ルーバーで仕上げ、リズムカルに天井を折ります。対面壁には、波型のいぶし瓦を小端積みし、駅名と広告を掲示します。

凡例

- 座るニッチ
- 寄りかかるニッチ
- 立って作業するニッチ
- 水を飲むニッチ
- 買うニッチ
- 案内
- アートパネル
- 広告
- 精算機・ゴミ箱・消火設備
- 床仕上:敷瓦
- GRC光壁



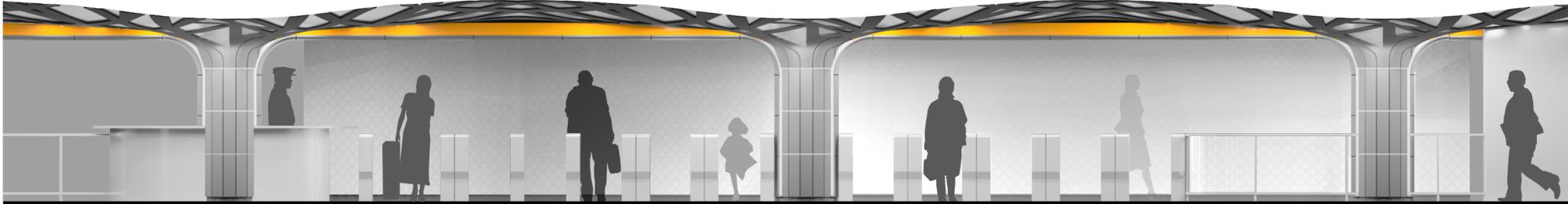
神田駅地下2階平面図 S=1/600



神田駅地下2階断面図 S=1/50



上野駅地下1階改札周りのイメージ

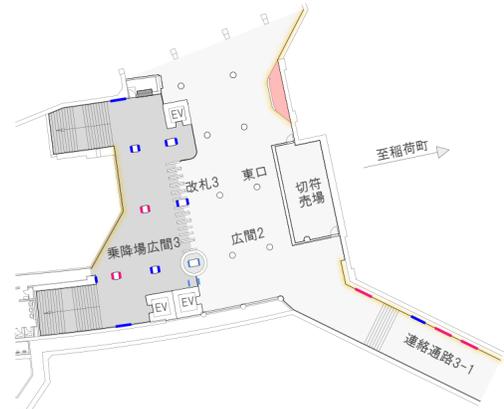


上野駅地下1階改札周り展開図 S=1/50

### 改札口周り - 上野駅

瓦の森に包まれたコンコース  
 広い改札口周りでは、改札ラインを越境した瞬間に、異なる世界観を感じられるような設えを施します。プラットホーム側では、地下2階ホームのデザインを継承し、GRC光壁とLED内照式コラム、床は敷き瓦、天井は波型瓦の特製ルーバーで仕上げ、かつリズムカルに天井を折り上げます。一方、地上に近接するコンコース(広間2)側では、上野恩賜公園に林立する樹木と木漏れ日に着目し、特製の瓦パネルと建築化照明により、上野の森を抽象化します。床には適度な光沢を持ち、明度の高いタイルを採用することで、天井仕上げを反射する印象的な場とします。

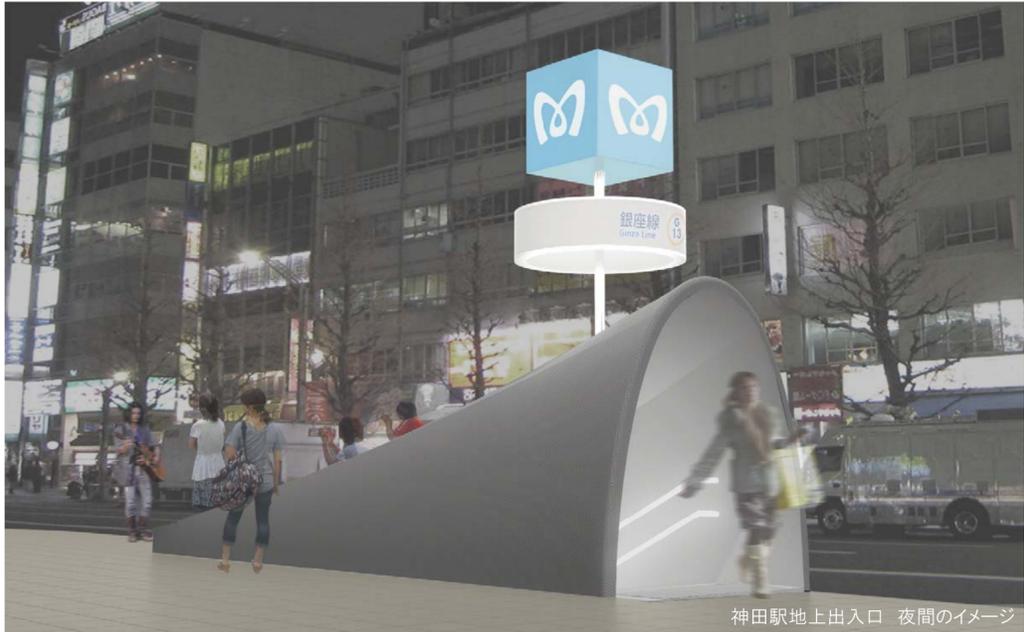
- 凡例
- 買うニッチ
  - 案内
  - アートパネル
  - 広告
  - 精算機・ゴミ箱・消火設備
  - 床仕上:敷瓦
  - 床仕上:タイル
  - GRC光壁



上野駅地下1階平面図 S=1/600



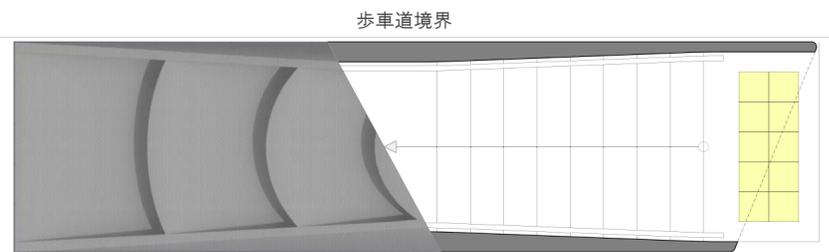
神田駅地上出入口 日中のイメージ



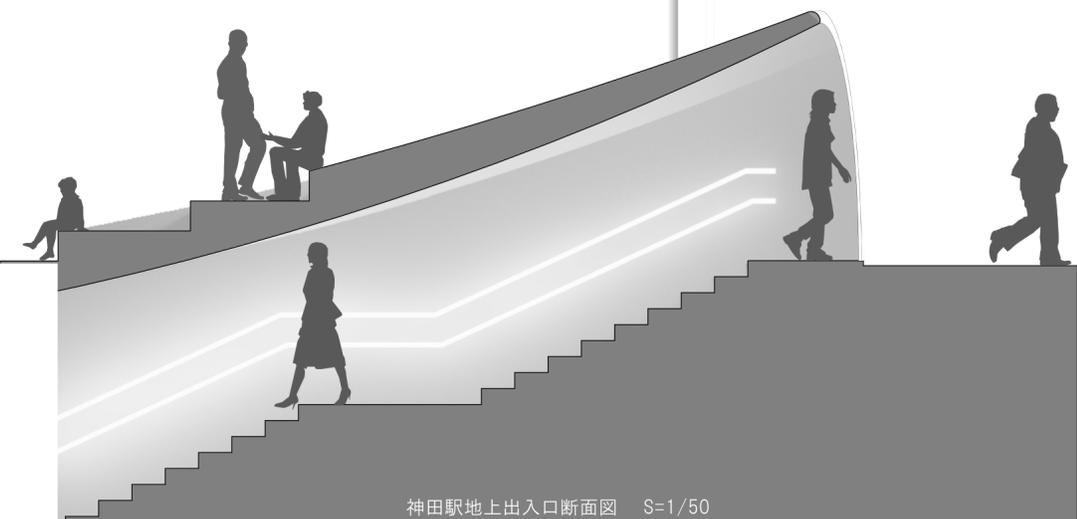
神田駅地上出入口 夜間のイメージ

### 地上出入口 - 神田駅

人が集い、待ち合わせのできる出入口  
 地下鉄の下り勾配に沿って段差を設け、座れる出入口を提案します。落ち着いて人待つことのできるベンチであり、路上ライブ等に活用されれば、ちょっとした野外劇場にもなります。地域の人々に親しまれ、まちの活性化に貢献できるデザインを提案します。外部仕上げには瓦製のモザイクタイル、手摺にはLED照明を内蔵したガラス管を採用し、内部空間を印象づけます。



神田駅地上出入口平面図 S=1/50



神田駅地上出入口断面図 S=1/50