

A Metro that connects people by sensing the space.

In this business district, we intend to make a soothing space while its experience stimulates the creative minds.

We designed the ceiling just like a rhythm that fluctuates in the space. Discover the movement of the people, through the experience of static space and dynamic flow in one place. The signboards are designed to fit in the space of shifting ceiling that continuously integrated to the walls.

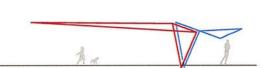
As its material, we select Timber for all three stations — a challenged to express the character of each.

行き交う人々をやさしく包み込むようなスペースをつくりだす。

ここには、ゆるやかな連続性をもち、人が開放されていくような抽象空間の実現化を意図とした。

天井の起伏が音階を設計するようなリズムをつくるイメージ。動的な流れる場所と静的に留まる居場所をつくり、人の拠り所となる場所を発見してもらうのと同時に、人の流れを視覚化し、歩行者を誘うような流れをつくる。起伏の継ぎに設備やサインをはめ込むようにして天井と一体的につくる。3駅とも共通して、木材による起伏のある天井とし、壁、床材によって各駅の特徴を表すことにした。

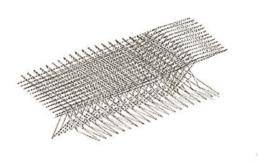
A canopy-like truss extended in and out 内と外の両側へ広がる庇



The structure is composed of two truss combined together この2つを合わせることによって成り立つ木造トラス構造



Curved silhouette created by the shifting truss 変化させながら連続させていくことによって生まれる曲面



Cast of a shadow like the sunshine that pours in, scope of creativity gather people 木漏れ日のような陰影をつくる、人が寄り添う場所をもった庇

Birthplace of Japanese railway. We use red bricks, which is commonly used in Meiji era.

日本の鉄道の発祥の地でもある新橋。当時(明治時代)の建築によく使われた赤レンガを使用する。



Exit gate surroundings 改札口周辺

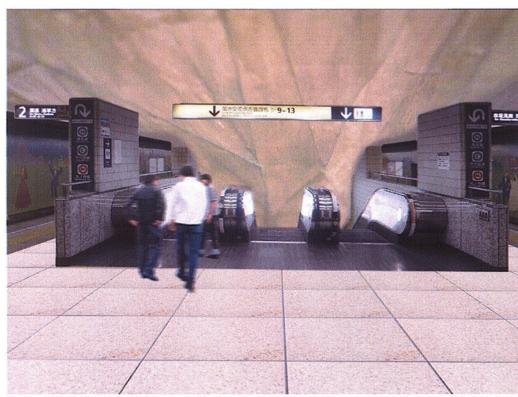


Platforms ホーム

## Fameike-Sanno Station 溜池山王駅

Exit gate surroundings 改札口周辺

In Tameike-Sanno Station, we use the same pale beige granite with the nearby National Diet Building. 国会議事堂に近い溜池山王駅では、国会議事堂と同じ淡いベージュの花崗岩を使用する



Platforms ホーム

## Akasaka-Mitsuke Station 赤坂見附馴

Mitsuke is define as the stacked wall facing outside the ancient castle. We use larger stones stacked in Mitsuke, for the flooring. 見附の名の由来でもある城門の石垣をイメージさせる大きい石貼りによる床



Exit gate surroundings 改札口周辺



Platforms ホーム

MTR-A-0040